

# Casi Un Objeto Jose Saramago

**Casi un objeto / Almost an Object** **Mujer "sujeto"/mujer "objeto" en la literatura española del Siglo de Oro** **Re-reading Jose Marti (1853-1895) Obras completas de Don José Clemente Fabres** **José Antonio Torres Martino** *La narración-objeto* **José Martí's Liberative Political Theology** *José Gurruchaga, murales y objetos* **Liber Amicorum `In Memoriam' of Judge José María Ruda** **Ingles Hablado, Curso Elemental, Unidades 13-30, Spoken English, Basic Course, Units 13-30** **Casi un objeto** **Algunos objetos de deseo** **Gramática de la lengua mallorquina por Juan José Amengual** **Obras de Don José de la Luz Caballero** **Los cuentos de José Martínez Ruiz (Azorín)** **Las almas heridas** **Vida y obras de D. José M.a Blanco y Crespo (Blanco-White)** *La caverna* **José Antonio Saco** **La historia del mundo en 100 objetos** **Una guía para leer a José Saramago** *Revista de la Biblioteca Nacional* **José Martí** **Manifiesto de la Junta Guadalupeana a los Mexicanos, y disertación histórico-crítica sobre la aparición de Nuestra Señora en Tepeyac: escrita por ... C. M. de Bustamante, etc. [With other documents. The whole compiled by C. M. de Bustamante.]** **Iniciativas presentadas por el C. José Miguel Rodríguez y Cos ante la comisión nacional del centenario de la independencia** **El espectador de José Ortega y Gasset** **Don José de la Luz y Caballero** **Apuntes biográficos de José Joaquín Olmedo** *A Joseph Cornell Album* **José Saramago en sus palabras** **Homenaje a Enrique José Varona en El Centenario de Su Natalicio** **Obras completas de Don José Clemente Fabres** **Arte paleolítico en la región cantábrica** **The Cuban Republic and José Martí** *Jose Antonio Miralla Y Sus Trabajos* **Biografía Autorizado de Jesus, Maria, Jose Y Sus Discipulos** **Segunda Edición** **Las pequeñas memorias** **Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 23 (2007)** **A History of Chilean Literature** **Obras completas de José de Letamendi** **El espectador de José Ortega y Gasset ...**

Eventually, you will agreed discover a additional experience and achievement by spending more cash. yet when? attain you recognize that you require to acquire those every needs with having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will lead you to understand even more roughly the globe, experience, some places, gone history, amusement, and a lot more?

It is your totally own era to pretense reviewing habit. accompanied by guides you could enjoy now is **Casi Un Objeto Jose Saramago** below.

**Obras de Don José de la Luz Caballero** Sep 22 2021

**Apuntes biográficos de José Joaquín Olmedo** Aug 10 2020

**Las almas heridas** Jul 21 2021 **Las almas heridas** es un libro sobre las huellas de la infancia, la necesidad del relato y los mecanismos de la memoria, elementos desarrollados a partir de la narración de sus vivencias personales hasta su adolescencia. Boris Cyrulnik, un joven cuyas inquietudes intelectuales ya se encaminan por las lindes de la psiquiatría, y que realiza sus primeras prácticas en un asilo para enfermos mentales (donde quedará en shock tras comprobar el aislamiento y las malas prácticas a las que son sometidos los pacientes: lobotomías, camisas de fuerza, etc.). Su nueva obra **Las almas heridas** (Las almas heridas) no es ni una autobiografía ni un libro de historia de la psiquiatría: se trata de un testimonio personal sobre el nacimiento de una disciplina difícil y apasionante que denominamos psiquiatría.

*La narración-objeto* May 31 2022

**Liber Amicorum `In Memoriam' of Judge José María Ruda** Feb 25 2022 This Liber Amicorum has been written by prominent colleagues and friends of Professor of Public International Law and former President of the International Court of Justice, José María Ruda (1924-1994). The collection celebrates a lifelong career devoted to the promotion of public international law and dedicated to the furtherance of international organisations including the United Nations General Assembly, the Security Council, the International Law Commission, and the International Labour Organization. In addition Professor Ruda has played a prominent role in a number of international tribunals while also occupying important government and public positions, particularly in South America. The content of the collection reflects these broad activities of Professor Ruda, both in his academic and practical achievements. Contributions in English, Spanish and French cover the fields of international law, humanitarian law and human rights; international disputes, territorial sovereignty and maritime law; and the law of economic integration.

**Iniciativas presentadas por el C. José Miguel Rodríguez y Cos ante la comisión nacional del centenario de la independencia** Nov 12 2020

**Vida y obras de D. José M.a Blanco y Crespo (Blanco-White)** Jun 19 2021

**Casi un objeto / Almost an Object** Nov 05 2022 **Casi un objeto** es un libro de relatos excepcionales por un autor que el público español ha aprendido a considerar tan suyo como el que más. Uno por uno, los cuentos de José Saramago prenden de modo irrevocable en la sensibilidad y la memoria del lector. En «Silla», una carcoma va royendo el asiento de Salazar hasta que cae la dictadura. «Embargo» nos cuenta la ocupación de un hombre por su automóvil, mientras la gasolina se acaba y la muerte se cierne sobre ambos. En «Reflujo», un único cementerio va absorbiendo todos los demás. En «Cosas» el autor imagina una ciudad sometida a una dictadura absoluta. Un último ser fantástico, mitad hombre y mitad caballo, se esconde en las sombras de «Centauro». Y en «Desquite» un muchacho se lanza a un río sabiendo que en la otra orilla lo espera una chica desnuda. ENGLISH DESCRIPTION One by one, each and every short story in "Casi un objeto" leaves a deep impression in the reader's memory and sensibility. The author's opinion of different subjects are expressed in his unique plots: The dictator falls from his chair, the Arabs stop selling oil, the dead are the best friends of the living, things are never what they seem.

**The Cuban Republic and José Martí** Feb 02 2020 **Jose Marti** contributed greatly to Cuba's struggle for independence from Spain with words as well as revolutionary action. Although he died before the formation of an independent republic, he has since been hailed as a heroic martyr inspiring Cuban republican traditions. During the twentieth century, traditionally nationalistic literature has reinforced an uncritical idealization of Marti and his influence. However, new approaches have recently explored the formation, reception, uses and abuses of the Marti myth. The essays in this volume analyze the influence of Jose Marti - poet, scholar, and revolutionary - on the formation of often-competing national identities in post-independence Cuba. By exploring the diverse representations and interpretations of Marti, they provide a critical analysis of the ways in which both the left and right have used his political and literary legacies to argue their version of contemporary Cuban 'reality.'

**A History of Chilean Literature** Aug 29 2019 This book covers the heterogeneity of Chilean literary production from the times of the Spanish conquest to the present. It shifts critical focus from national identity and issues to a more multifaceted transnational, hemispheric, and global approach. Its emphasis is on the paradigm transition from the purportedly homogeneous to the heterogeneous.

**La historia del mundo en 100 objetos** Mar 17 2021 Un recorrido inédito por la historia del mundo guiado por un cicerone de excepción. Un festín para el intelecto y para la vista, uno de los libros de historia más originales y fascinantes jamás publicados. Este libro ofrece un enfoque único de la historia de la humanidad a través del estudio de objetos que las distintas civilizaciones, a menudo sin pretenderlo, han ido dejando a su paso. Estas obras se convierten en una suerte de prismas a través de los cuales podemos explorar mundos antiguos y conocer algo más sobre las vidas de los hombres y mujeres que los habitaron. El campo de estudio que abarca es enorme: comienza con uno de los objetos más antiguos fabricados por la mano del hombre que se conservan -un canto tallado procedente de la garganta de Olduvai, en África- y termina con un objeto del siglo XXI que representa el mundo en que vivimos. El propósito de Neil MacGregor no es ofrecer una mera descripción de estos extraordinarios objetos, sino mostrarnos su significado. Así, cuenta cómo un pilar de piedra nos habla sobre un gran líder indio que predicaba tolerancia a su pueblo, cómo los reales de a ocho españoles, acuñados en Potosí, señalan el nacimiento de una moneda global, o cómo un juego de té de la época victoriana revela la influencia del imperio. Cada capítulo sumerge al lector en una civilización pasada, de la mano de un guía de excepción. Vista de este modo, la historia es un caleidoscopio cambiante, interrelacionado, sorprendente, que configura nuestro mundo contemporáneo de un modo que no habríamos imaginado. La crítica ha dicho... «MacGregor nos presenta a nuestros ancestros más remotos, a pueblos lejanos, a los héroes, a los salvajes y a los soñadores de los siglos sucesivos. Nos habla de "la poesía necesaria de los objetos", y sin duda hay poesía en su supervivencia y su evocación.» The Times «La historia del mundo en 100 objetos ha sido un éxito en todos los sentidos: al público le ha encantado y ha recibido el merecido elogio de la crítica, que la ha considerado una de las iniciativas más ambiciosas desde el punto de vista intelectual de las últimas décadas.» John Adamson, Sunday Telegraph «Muy inteligente, escrita de manera exquisita y apasionante.» Timothy Clifford, The Spectator «Un libro para saborear y releer.» The Economist

**Biografía Autorizado de Jesus, Maria, Jose Y Sus Discipulos Segunda Edición** Dec 02 2019 Aniversario 27 de la investigación bioenergética ['espiritual']. Patriarcas, profetas, Buda, Jesús, María, José y socios, lamas y Mahoma se disculpan con sus seguidores por el milenarismo engañoso que han promovido. Todas las figuras religiosas se promueven parasitando sueños, provocando en el soñante escenas e imágenes favorables o desfavorables según a ellas les convenga. Sin este recurso, ellas no hubieran podido publicitarse. Dudas como éstas del Concilio Vaticano II quizá propiciaron el biocolapso ['fallecimiento'] de Juan XXIII. No obstante, este libro no es sobre las religiones, sino acerca de quiénes las figuras religiosas, y muchas personas más, fueron y son. ¡Información excepcional!

**Algunos objetos de deseo** Nov 24 2021

**El espectador de José Ortega y Gasset ...** Jun 27 2019

*José Antonio Torres Martino* Jul 01 2022 Highlights the life and work of the multifaceted Puerto Rican artist José Antonio Torres Martino, showcasing both full-color and black-and-white illustrations.

**Arte paleolítico en la región cantábrica** Mar 05 2020 Base de datos elaborada por el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Cantabria que recoge documentación gráfica sobre el arte paleolítico en el norte de España.

**Re-reading Jose Marti (1853-1895)** Sep 03 2022 Re-evaluates Jose Marti's contribution to Latin America's literature and political evolution.

**Las pequeñas memorias** Oct 31 2019 **Las pequeñas memorias**, una joya literaria que recupera recuerdos de infancia y adolescencia de José Saramago. «Me interesa conocer mi relación con ese niño que fui. Ese niño que está en mí, siempre lo ha estado y siempre lo estará. Un adulto escribe memorias de adulto, acaso para decir: "Miren que importante soy". He hecho memorias de niño y me he sentido niño haciéndolas; quería que los lectores supieran de dónde salió el hombre que soy. Así que me centré en unos años, de los cuatro a los quince.» José Saramago Con un estilo sencillo y desnudo, Saramago describe los hechos, grandes y pequeños, que nunca, desde aquellos tiernos años, lograron desvanecerse en el tejido del recuerdo. De todos ellos, los más vívidos serán aquellos que acompañaron el despertar de su vocación de escritor: las largas horas pasadas en la encrucijada de los ríos que bañaban las tierras de cultivo de la aldea, las carreras entre los olivares, la contemplación del atardecer, la luna más luminosa que jamás alcanzara a ver mientras conducía los cerdos a la feria junto con su tío Manuel, la felicidad de acabar la tarea encomendada por su abuelo bajo una lluvia torrencial, la magia de los cines de barrio de Lisboa, la contemplación del cielo estrellado junto a su abuela en el ocaso de su vida, el arraigo a la tierra, la soledad meditabunda del adolescente...

**Obras completas de Don José Clemente Fabres** Apr 05 2020

**Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 23 (2007)** Sep 30 2019 This Yearbook aims to contribute to a greater awareness of the functions and activities of the organs of the Inter-American system for the protection of human rights.

*Obras completas de Don José Clemente Fabres* Aug 02 2022

**Don José de la Luz y Caballero** Sep 10 2020

**Los cuentos de José Martínez Ruiz (Azorín)** Aug 22 2021 El presente libro tiene como objeto el análisis de los cuentos de José Martínez Ruiz. Se inicia el mismo con un estudio de la poética de la narración breve del propio autor. Siguiendo su concepción del cuento literario - tan susceptible de cambios con el correr de los años- y de la que nos dieron prestigiosos azorinistas, hemos llegado a delimitar un corpus que supera los seiscientos relatos. El análisis de los mismos, a través de las distintas- y aun distantes- etapas de la obra de Azorín, nos muestra a un escritor que conocía muy bien la tradición cuentística, tanto española, como extranjera. Pero, sobre todo, nos descubre a un artista que, adelantándose a su tiempo, fue capaz de trazar nuevos y arriesgados caminos por los que hoy deambula el cuento contemporáneo.

**Mujer "sujeto"/mujer "objeto" en la literatura española del Siglo de Oro** Oct 04 2022 Estudio sobre el papel de la mujer en la literatura desde una doble perspectiva: la mujer escritora y lectora, función activa en la literatura, y la mujer personaje literario, creado y percibido por el hombre, función pasiva que ofrece la perspectiva de ser vista por otro

José Antonio Saco Apr 17 2021

**Casi un objeto** Dec 26 2021 2022: AÑO SARAMAGO El libro de relatos del Nobel portugués «Todo necesita tener un principio, incluso siendo ese principio aquel punto final que no se puede separar de él». Uno por uno, los cuentos de José Saramago prenden de modo irrevocable en la sensibilidad y la memoria del lector. En «Silla», una carcoma va royendo minuciosamente el asiento de Salazar hasta que cae la dictadura. «Embargo» nos cuenta la ocupación de un hombre por su automóvil, mientras la gasolina va acabándose y la muerte se cierne sobre ambos. En «Reflujo», un inmenso y único cementerio va absorbiendo todos los demás hasta la muerte del monarca. En «Cosas», Saramago imagina una ciudad sometida a una dictadura absoluta, donde la disidencia se concreta en la rebelión de los objetos. Un último ser fantástico, mitad hombre y mitad caballo, se esconde desde hace siglos en las sombras de «Centaurio». Y «Desquite» es una brevísima parábola en la que un muchacho contempla la castración de un cerdo y se lanza a un río para cruzarlo a nado, mientras lo mira una rana, sabiendo que en la orilla de enfrente lo espera una chica desnuda. El propio Saramago acumula así todos los sabores literarios de Casi un objeto: «El dictador se cayó de una silla, los árabes dejaron de vender petróleo, el muerto es el mejor amigo del vivo, las cosas nunca son lo que parecen, cuando veas un centauro confía en tus ojos, si una rana se burla de ti, atraviesa el río. Todo son objetos. Casi». Todos son espléndidos. Sin casi. La crítica ha dicho: «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tono narrativo, duro y piadoso a un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio». Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». El País

Jose Antonio Miralla Y Sus Trabajos Jan 03 2020

**Ingles Hablado, Curso Elemental, Unidades 13-30, Spoken English, Basic Course, Units 13-30** Jan 27 2022

**José Saramago en sus palabras** Jun 07 2020 José Saramago en sus palabras. Un catálogo de reflexiones personales, literarias e ideológicas. La intervención en la esfera pública constituye uno de los rasgos centrales del perfil intelectual de José Saramago. Su voz se convirtió en una referencia global, particularmente identificada con el pensamiento crítico, la defensa de los excluidos y la reivindicación de los derechos humanos. La concesión del Premio Nobel de Literatura en 1998 contribuyó a acrecentar el alcance de sus palabras. Este libro constituye un repertorio de declaraciones del autor recogidas en prensa escrita desde la segunda mitad de los años setenta hasta marzo de 2009. Su vertiente de creador de opinión pública queda bien patente en estas páginas, que abundan en la identidad de José Saramago como persona, como escritor y como ciudadano comprometido. Controvertido y racionalista, sentencioso e imaginativo, original y provocador, político y combativo, Saramago observa, analiza y saca conclusiones poderosas formuladas mediante frases robustas y sugerentes. Unas declaraciones que constituyen hoy un valioso caudal de información y de presentación de ideas y valores éticos, así como un compendio de sabiduría. «En el fondo, todos tenemos necesidad de decir quiénes somos y qué es lo que estamos haciendo, la necesidad de dejar algo hecho, porque esta vida no es eterna y dejar cosas hechas puede ser una forma de eternidad.» José Saramago

**Homenaje a Enrique José Varona en El Centenario de Su Natalicio** May 07 2020

*La caverna* May 19 2021 2022: AÑO SARAMAGO Un impresionante parábola sobre el mundo actual y sobre el verdadero significado del cambio «Qué extraña escena describes y qué extraños prisioneros. Son iguales a nosotros». Platón, República, Libro VII Una pequeña alfarería, un centro comercial gigantesco. Un mundo en rápido proceso de extinción, otro que crece y se multiplica como un juego de espejos donde no parece haber límites para la ilusión engañosa. La caverna habla de un modo de vivir que cada vez va siendo menos el nuestro. Todos los días se extinguen especies animales y vegetales, todos los días hay profesiones que se tornan inútiles, idiomas que dejan de tener personas que los hablen, tradiciones que pierden sentido, sentimientos que se convierten en sus contrarios. Una familia de alfareros comprende que ha dejado de serle necesaria al mundo. Como una serpiente que muda de piel para poder crecer en otra que más adelante también se volverá pequeña, el centro comercial parece decirle a la alfarería: «Muere, ya no necesito de ti». Como es habitual en el conjunto de su obra, en esta novela Saramago plasma su visión del mundo de hoy y de la sociedad humana tal como la vivimos. Y nos recuerda que no cambiaremos de vida si no cambiamos la vida. La crítica ha dicho: «En esta novela Saramago nos muestra cómo liberarnos». The New York Times «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tono narrativo, duro y piadoso a un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio». Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». El País

Revista de la Biblioteca Nacional José Martí Jan 15 2021

José Gurvich, murales y objetos Mar 29 2022

**El espectador de José Ortega y Gasset** Oct 12 2020

**Gramática de la lengua mallorquina por Juan José Amengual** Oct 24 2021

*José Martí's Liberative Political Theology* Apr 29 2022 José Martí's Liberative Political Theology argues that Martí's religious views, which at first glance might appear outdated and irrelevant, are actually critical to understanding his social vision. During a time in which the predominant philosophical view was materialistic (e.g., Darwin, Marx), Martí sought to reconcile social and political trends with the metaphysical, believing that ignoring the spiritual would create a soulless approach toward achieving a liberative society. As such, Martí used religious concepts and ideas as tools that could bring forth a more just social order. In short, this book argues Martí could be considered a precursor to what would come to be called liberation theology. Miguel De La Torre has authored the most comprehensive text written thus far concerning Martí's religious views and how they affected his political thought. The few similar texts that exist are written in Spanish, and most of them romanticize Martí's spirituality in an attempt to portray him as a "Christian believer." Only a handful provide an academic investigation of Martí's theological thought based solely on his writings, and those concentrate on just one aspect of Martí's religious influences. José Martí's Liberative Political Theology allows for mutual influence between Martí's political and religious views, rather than assuming one had precedence over the other.

*A Joseph Cornell Album* Jul 09 2020 With affection and critical respect, a celebrated art historian has gathered an unprecedented wealth of material about the shy but immensely influential artist who lived on incongruously named Utopia Parkway in Queens, New York.

**Manifiesto de la Junta Guadalupeña a los Mexicanos, y disertación histórico-crítica sobre la aparición de Nuestra Señora en Tepeyac: escrita por ... C. M. de Bustamante, etc. [With other documents. The whole compiled by C. M. de Bustamante.]** Dec 14 2020

**Obras completas de José de Letamendi** Jul 29 2019

**Una guía para leer a José Saramago** Feb 13 2021 Una guía para leer a José Saramago escrita por el propio autor De la estatua a la piedra. El autor se explica De la estatua a la piedra es un recorrido en primera persona por las obras más emblemáticas del Premio Nobel de Literatura, acompañado de una introducción de Pilar del Río, epílogo de Fernando Gómez Aguilera y primeras páginas de todos sus libros. Con motivo de su 50 aniversario, Alaguara pone a disposición de los lectores una colección de guías de lectura gratuitas en edición digital de los autores más emblemáticos de su catálogo, como una oportunidad de descubrir las claves de sus obras. ¡Descubre la obra completa de Saramago en formato digital!